
студия
ДИАФИЛЬМ

08-3-286



Русская народная сказка

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК
И. КЛИМЕНКО

ОПЕРАТОР
М. КАМЕНЕЦКИЙ



Гуляли по чистому полю два мороза, два родных брата: Мороз-Багровый нос и Мороз-Синий нос. С ноги на ногу поскакивали, рукой об руку поколачивали.



Говорит Мороз-Синий нос брату: „Как бы нам позабавиться — людей поморозить?"—„Коль людей морозить, не по чистому полю гулять надо. Побежим-ка к бору! Всё кто-нибудь встретится по дороге".



Бегут братцы, дорогой тешатся: с ноги на ногу попрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают. Старый ельник трещит, молодой сосняк поскрипывает.



Увидят, былинка из-под снега выглядывает, дунут—словно бисером её всю унижут.



Послышали они с одной стороны колокольчик: с колокольчиком барин едет. На нём шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи.



А с другой стороны, с бубенчиком,—мужичок. Полушубок старый, шапка вся в дырах.



Стали морозы судить да рядить, кому кого морозить. Мороз-Синий нос говорит: „Ты, братец, постарше, посильнее меня, ты за барином беги: вишь, как тепло он укутан. Мне с ним не совладать... А мужика я дойму“.



Мороз-Багровый нос только посмеивается: „Молод ещё ты, братец! Ну, да быть по-твоему. Беги за мужиком, а я побегу за барином“.



Только солнышко закатилось, сошлись они опять на чистом поле: рассказать друг другу, как позабавились.



„То-то, я думаю, намаялся ты, братец, с барином“,— говорит Мороз-Синий нос. Старший посмеивается: „Эх, братец, молод ты и прост! Я барина так уважил, что он час будет греться—не отогреется.



Забрался я к нему и в шубу, и в шапку, и в сапоги да как зачал знобить!



Он-то ёжится, он-то жмётся. Думает: не буду шевелиться, авось меня мороз и не одолеет... А мне-то это с руки.



Как принялся я за него — чуть живого в городе из повозки вынесли!"



„Эх, а мне, братец Мороз-Багровый нос, не повезло! Думал я—заморожу мужика, а вышло—он же обломал мне бока...



Начал было я его пронимать дорогой, только мужик не робеет, а ещё ругается: такой, говорит, сякой этот мороз.



Приехал мужик на место, вылез из саней и взялся за топор.



Я-то думаю: тут мне его и сломить. Забрался под полушубок, давай его щипать да колоть!



А он топором машет, только щепки кругом летят. Стал пот его прошибать. Пар от мужика валит. Вижу: плохо—не усидеть мне под полушубком.



Я прочь поскорее. А мужик всё работает да работает...



Жарко ему стало. Гляжу, скидает полушубок.



Обрадовался я. „Погоди же,—думаю,—вот я тебе покажу себя!“



Полушубок-то мокрёхонек. Я в него забрался и заморозил так, что он стал лубок-лубком. Надень-ка теперь, попробуй!



Как покончил мужик своё дело да пошёл к полушубку, у меня и сердце взыграло: то-то потешусь!



Посмотрел мужик и принялся меня ругать. „Ругай,—думаю я себе,—ругай! Меня всё равно не выживешь!“



А он выбрал полено подлиннее да посучковатее да как примется по полушубку бить!



Мне бы бежать, а я в шерсти завяз—выбраться не могу. А он-то колотит, он-то колотит!



Насилу ушёл. До сих пор бока ноют... Закаялся я мужиков морозить!"


КОНЕЦ

Куклы и декорации выполнены в мастерской студии художниками-оформителями Н. Войдиновой, Г. Головановой, Т. Максимовой
Кукловод Е. Черкасова
Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор О. Новозонов

Д-233-80 ТУ 19-241-77

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30